

Сказала как-то мама сыну:  
 «Ты так талантлив, мой сынок».  
 И вот купила мандолину,  
 Чтоб стать Утесовым ты мог.  
 Про это вечером узнали  
 Все мамы нашего двора,  
 И мандолины зазвучали  
 В квартирах с самого утра.

Гоняли мы мячи упрямо  
 Футбольной жаркою порой,  
 Когда решила чья-то мама  
 Попробовать сыграть самой.  
 С тех пор живет на белом свете  
 Оркестр музыкальных мам,  
 И каждый вечер мамы эти  
 Играют польку по складам.

Трещали струны то и дело,  
 И было слышно во дворе,  
 Как мамы в такт считали смело:  
 —До-ми-ре-соль, до-фа-ми-ре.  
 Но вундеркинды отчего-то,  
 Устав от маминых забот,  
 Играли лишь в футбол охотно,  
 Забыв, что музыка их ждет.

Теперь обед мы варим сами,  
 Порой с улыбкою следя,  
 Как молодеют наши мамы,  
 От мандолин не отходя.  
 Давно погасли в доме споры,  
 Их не услышите опять,  
 А наши мамы смогут скоро  
 Турецкий марш без нот сыграть.

## Ни пуха, ни пера

Слова Н. ШУМАКОВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

С движением

нар *f* **Б**

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a rhythmic pattern, while the left hand provides a bass line. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is common time (C). The piece starts with a forte (*f*) dynamic. The first staff has a 'нар' (piano) marking and a 'Б' (B-flat) chord symbol. The second staff has a 'Б' chord symbol. The third staff has a 'Б' chord symbol. The fourth staff has a 'Б' chord symbol. The piece ends with a fermata over the final chord.

*mf* **Еб** **В'** **Еб**

Раньше всех своих собратьев выхожу я на простор, горы.

The vocal and piano accompaniment consists of two staves. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is common time (C). The piece starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first staff has a 'Еб' (E-flat) chord symbol. The second staff has a 'В'' (B) chord symbol. The third staff has a 'Еб' (E-flat) chord symbol. The fourth staff has a 'Б' (B-flat) chord symbol. The lyrics are: 'Раньше всех своих собратьев выхожу я на простор, горы.'

В C#dim Cm7 Em Ab B B7 Eb

- зонт сво-и объ-я-тья мне на-встре-чу рас-про-стер. И, сво-ей до-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- зонт сво-и объ-я-тья мне на-встре-чу рас-про-стер. И, сво-ей до-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The chords indicated above the vocal line are: В, C#dim, Cm7, Em, Ab, B, B7, and Eb. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some grace notes.

B7 Eb Eb B C#dim

-вольный до-лей, я смо-трю во все гла-за, а за-ря го-рит над по-лем, сло-вно

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-вольный до-лей, я смо-трю во все гла-за, а за-ря го-рит над по-лем, сло-вно". The chords indicated above the vocal line are: B7, Eb, Eb, B, and C#dim. The piano accompaniment continues with similar textures, including a 7th chord in the bass line.

Cm7 F7 Ab F B7 Ab F B7 Fm6 B7 Eb

ры-жа-я ли-са. Ой, лю-би-ма-я под-ру-га,

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ры-жа-я ли-са. Ой, лю-би-ма-я под-ру-га,". The chords indicated above the vocal line are: Cm7, F7, Ab, F, B7, Ab, F, B7, Fm6, B7, and Eb. The piano accompaniment features a 7th chord in the bass line and a melodic line in the treble.

Fm<sup>7</sup>                      B<sup>7</sup>                      D<sup>9</sup> / E<sup>b</sup>    E<sup>b</sup>

по-же - лай ты мне                      до - бра                      и е.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "по-же - лай ты мне до - бра и е." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the piano part has a chord marked "Б" (B-flat). The second measure has a chord marked "М" (F major). The third measure has a chord marked "Б" (B-flat). The fourth measure has a chord marked "Б" (B-flat). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a "7" (dominant seventh).

E<sup>b</sup>                      A<sup>b</sup>                      G<sup>7</sup>                      C<sup>m</sup>                      E<sup>b</sup> / B<sup>b</sup>    C<sup>m</sup> / B<sup>b</sup>

- ще -                      ни пу - ха,                      и е - ще -                      ни пу - ха,                      ни пу - ха,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ще - ни пу - ха, и е - ще - ни пу - ха, ни пу - ха,". The piano accompaniment continues with chords marked "Б" (B-flat) and "7" (dominant seventh). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a "7" (dominant seventh).

A<sup>b</sup> / B<sup>b</sup>    B<sup>7</sup>                      E<sup>b</sup>                      E<sup>b</sup>

ни пе - ра!                      // - ра!

Для повторения                      Для окончания

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line has the lyrics "ни пе - ра! // - ра!". The piano accompaniment continues with chords marked "Б" (B-flat) and "7" (dominant seventh). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a "7" (dominant seventh). The system includes repeat signs and a double bar line with repeat dots, indicating the end of the piece.

Раньше всех своих собратьев  
 Выхожу я на простор,  
 Горизонт свои объятья  
 Мне навстречу распростер.  
 И, своей довольный долей,  
 Я смотрю во все глаза,  
 А заря горит над полем,  
 Словно рыжая лиса.

*Припев:* Ой, любимая подруга,  
 Пожелай ты мне добра  
 И еще—ни пуха, и еще—ни пуха,  
 Ни пуха, ни пера!

На пенек сажусь высокий.  
 И в лицо мне тычет нос  
 Верный друг четвероногий,

Самый умный в мире пес.  
 Где-то хрустнул сук у елки,  
 Край наш птицами богат,  
 А Барбос мой замер в стойке,  
 Как в строю лихой солдат.

*Припев.*

Подхожу усталый к дому,  
 Полон счастья и добра.  
 В рюкзаке моем бездонном  
 Нет ни пуха, ни пера.  
 Ты, хорошая, не сетуй,  
 Что разлука частый гость.  
 Я брожу по белу свету,  
 Чтоб увидеть больше звезд.

*Припев.*

## Песня о доме

Слова Л. ЗАВАЛЬНЮКА

Не торопясь

The musical score is written in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *mf* and *pp*, and chord symbols such as B, Am, G#5+, and Cm. The lyrics are: "Не торопясь / День... За-го-ра-ет-ся солн-це на / ста-рой со-сне. / Дом... Как мечтал я вер-нуть-ся на / э-тот по-рог!"

Музыкальная запись песни "Песня о доме".

Музыкальная запись песни "Песня о доме".